

même si ce latin macaronique n'est pas propre à Queneau, les « fous littéraires » (p. 77), les « petits rollers à attaches dorées » (p. 107) qui me rappellent les « jarretelles roses avec une petite serrure noire et une clef en verroterie pour les pimenter » d'Ernestine, dans *Le Chiendent*. La formule de Laverdure s'y trouve aussi : « [...] (tu causes, Georges, c'est tout ce que tu sais faire) [...] » (p. 116). Tu mets à profit *Chêne et chien*, page 133 : « De la BNF je n'ai rien à dire. » et mentionnes un « exercice de style » (p. 158).

Et la fin d'*Un rude hiver* en fin de *Cinquante-quatrième jour* :

[...] je sens se presser contre moi un corps chaud et vibrant, une flamme.
 – Iris, murmuré-je, ma vie, ma vie, ma vie.
 Dehors il fait toujours aussi froid (p. 266).

Iris, alias C.M.

P.S. : Un Rolanbrasseur est un Mémorialiste qui se Paie le Luxe de la Réplique.

Stéphane Tufféry, *Le Style, mode d'emploi : Exercices de style*, CyLibris, Collection Littératures, 2002, 183 p.

Ce que Raymond Queneau désignait en termes de « Notations », Stéphane Tufféry l'annonce en « Thème » : le « camarade » des *Exercices de style* est ici l'« ami » de son « mode d'emploi ». Les mots y font bonne figure, et déclinent le « zazou » en situation. Stéphane Tufféry a réussi son exercice, nous procurant le meilleur mode de transport qui soit pour un livre : les mots, ces mots auxquels Perec jadis céda l'initiative. Un *swing* en « Épitrochasmes et bathos » sert une prose qui chante la fuite du commun parmi les mortels.

« Décalogue », « Épanalepses », « Épanode », « Anadiploses et épanadiploses », autant de reliures, autant de coutures pour un bel ouvrage qui raconte le zazou et son élégance tapageuse, Tuquedenne des *Derniers jours* prenant ses jambes à son cou, le « *Modern style* » ou tout autre usage linguistique de notre temps. Un voyageur s'affole devant l'infini dans le confiné, « [...] des gens, des gens, des gens, des gens [...] » (« Épanalepses », p. 78). Les pastiches battent la mesure : à la manière de Perec, l'auteur entreprend d'« élever le verbe et [...] de relever l'effet de ses éternels vêtements. » (« De même en enlève le vent. Thème de G. Perec, clerc des Belles Lettres », p. 64).

HORS-DOSSIER

Du « Prélude à l'après-midi d'un francophone », nous rapprochons l'« exquise » crise annoncée par Mallarmé, une crise « fondamentale » répétée plusieurs après-midi de suite « avec la lassitude que cause le mauvais temps ». Il pleuvait, « Deux heures qu'il drachait. » (« Prélude à l'après-midi d'un francophone », p. 142). Non, il ne faisait pas grand soleil comme l'annonce « Science-Fiction » (p. 157) et il ne s'agissait pas non plus d'une simple balade urbaine. Peut-être bien un de ces « instants fatals », une de ces humeurs météorologiques qui permettrait de recomposer le ciel et sa situation.

Renouveler. Comment renouveler la situation ? En l'écrivant 99 fois de 99 manières différentes, sans oublier la mode tendancieuse, l'étoffe du pardessus qui, « d'un coup de dés », verra sa stylisation accomplie. Le « Politiquement correct » donne le ton de la catégorisation des genres humains. Le stéréotype fait bien partie de l'histoire. Sans lui, il n'y aurait pas de personnage. L'ouvrage de Stéphane Tufféry donne à lire cette parodie de la presse qui conjugue les surimpressions d'une société de mots au dialecte des Técitoyens. Reprenons l'itinéraire, et appliquons les consignes comme les contraintes : « Tu ne tagueras pas l'autobus de la ligne S » (« Décalogue », p. 65), afin que l'on te donne le bon dieu sans confession.

Respirons z'aussi les « lointains effluves » de la passion : les transports des transports, nés de la proximité des autres et de leurs mouvements. Offrons-nous un exercice « incorrect », un fantasme, un aperçu du « Scandale » d'une demoiselle, une invite galante plus qu'un ticket. Queneau préférait le « Tactile ». Mais tous deux préludent à la chute : de la montée à la descente de l'autobus.

Un jeune zazou sort du bus, quitte la ligne S, prend pour prétexte l'importance de l'encolure. Il rêve d'un pas de plus vers l'épaisseur, le défini. Quelques pages nous donneront une version « *freestyle* », pour que chaque fait et geste lexicaux soient particuliers, donnent une autre histoire. Dans le livre, les exercices sans faux-col rappellent les symptômes et psychoses véhiculés par les autobus. Finalement, un « Zazou dans le bus », sous-titré « À la manière de Queneau », reprend le « mon cul » de Zazie, décline l'existence en « hainesistence ». Puis un glossaire bien utile nous enseigne la rhétorique et ses grandes figures... et c'est la quatrième de couverture.

Karine Fellemann